# EROS ENCADENADO

María Barnard



VERSOTERAPIA

*EROS ENCADENADO*
María de los Dolores Posada y Barnard
Derechos reservados.
D.R. @ Primera Edición 14 de marzo del 2017.
Segunda edición: Marzo 14 del 2021.
No. De Registro ante Indautor:
03-2017 05 1111115000-01
Revisión: Fernando Rioja y María Barnard, Musa Peregrina,
Carlos Eduardo Lamas Cardoso.
Diseño general: VERSOTERAPIA.


Impreso en México/*Printed in México* por VERSOTERAPIA ®.
Ciudad de México.

# AGRADECIMIENTOS:

A mis padres:
Salvador Posada Abascal y
Dolores Barnard Barriovero

Especialmente a:
José Negrete

A mi hija:
Giovanna Paola Hernández Posada

A mi nieto:
Juan Leonardo Solari Hernández

Y a mis hermanos:
Jesús Salvador
José Eduardo
Marisol
Víctor Manuel
Alejandro Xavier
José Antonio
Elizabeth del Pilar
María Fernanda

# NOSTALGIA

*Perturbada*
*Me disfracé de instinto,*
*desnudé la piel ante la luna,*
*me vestí en la demencia*
*sumergida en el deseo*
*bajo la seda de tu cuerpo,*
*mordí mis labios*
*y la noche quedó muda.*

*07 de octubre 2020*

# PREFACIO

*"Sólo existe una gran aventura y esa es hacia adentro, hacia uno mismo"* María Barnard nos presenta su obra mediante una serie de poemas cortos en los que nos invita reflexionar sobre el amor, el miedo y la muerte, utilizando un lenguaje creativo, claro y sencillo, donde el amor le da forma y sentido a la vida.
La amistad es la forma más dulce del amor.

Fernando Rioja
Dr. en Administración educativa.

# PRÓLOGO

Acompañada de Dionisio y Baco, María Barnard es guiada por Afrodita en el sendero proscrito del bosque de los sátiros: Es perseguida por sus propios sueños, por sus deseos y realidades, se enfrenta a ellos sin armas, sin escudos, se desnuda y con la piel expuesta escribe sin temor. Penetrar el mundo del amor que la autora trasmuta en imágenes eróticas, es vivir la juventud y la sexualidad con rostros esculpidos de carácter y madurez. El amor a Eros se robustece con su creciente imaginación, transforma la vida en un harem donde la mujer danza al gobierno de la daga con deseo voraz en su boca. La autora profana la moral y enfrenta el juicio de la razón, "abre las llamas de la lujuria del infierno" y no dejará que se apague el fuego del deseo al hombre, ni a la vida. El cuerpo femenino lo trasmuta en la mirada deseosa del hambre viril, mensajera de las virtudes de un vida plena. El fuego ardiente del corazón de María Barnard quema con sus

ardientes flamas el cuerpo de embriagada lengua y tersura en los labios, con manos y muslos como ofrenda deliciosa. Transitar por éste imaginario poético de plenitud erótica y libertad del cuerpo, revive lo dormido, permite lo prohibido e irrumpe la razón con la antorcha de Apolo en sus manos. La autora nos convida del cuerpo mojado de placer y nos despierta el deseo de toda posibilidad de una vida sin límites.

Víctor Manuel Posada y Barnard.
(Antropólogo)
*México, 14 de Marzo 2017*

## *Regalo de amistad para María Barnard*
## OJOS COLOR DEL TIEMPO

Querida amiga: Ésta noche quiero confesarte que describir aquellos laberintos por donde se interna tu poesía nómada, me resulta indescifrable, tanto, como lo es el azul profundo de tu misteriosa mirada. En ella existen círculos abiertos que nunca logró cerrar el tiempo, que yacen en lejanas tierras, allí, en donde tus versos escarban en la arena caliente del Sáhara y se funden con el territorio sagrado de la imaginación que la literatura posee, y sólo comparte con unos cuantos, con quienes se atreven a ser ellos mismo y dan alas a su pensamiento infinito. Sé, que en tus alforjas guardas recuerdos y motivos suficientes, para acampar en ese lejano lugar y fundar tu propia aldea de metáforas. Enarbolando la bandera del erotismo, enfrentas toda lucha con tus visiones poéticas enraizadas en fantasías, en sueños que te conducen hasta el final del túnel, en donde segura estás que te espera él, un ser que has dibujado entre las sombras de la noche, del que visualizas el contorno de su silueta, al que olfateas su rastro y te abrigas de su piel que te proporciona un mágico bienestar, un placebo

quizá, un elixir que anhela tu carne, en éste confinamiento cruel, en ésta soledad avasallante y que a ratos pareciera perpetuarse por entre las rendijas de un futuro incierto. Tus historias revelan luchas abstractas, apasionados gemidos, apacibles despertares, ensoñadores dilemas. Tu pluma cabalga y conquista, asume poderosamente su lugar, escolta, pastorea la caravana con destino al medio oriente de tu mirada sin tiempo, la mirada de una mujer enamorada del amor, poseedora de la furia de un toro de lidia entrando al ruedo, bajo el turbante de los años que cubre tus labios guardianes de las voces que te acompañan desde otras vidas, mucho antes, quizá desde el día en el que nació la vida misma. Tú, la de los ojos color del tiempo… siempre tú.

Oralia Lombera Reyes
*“Musa Peregrina”*



# HIÉREME

La luz ebria de la noche
es la seda acariciante de tus manos
sobre el frío manto de orgaría
cubriendo la piel
aún templada del amante.
Anda de mí el camino
desnudo de tu cuerpo,
toma de mí la rienda,
la cabalgadura y el trote,
ásgame la crin en la fortuna
de tus falanges
hiéreme con la voz perniciente
de tu lengua.

# EL CURARE DE TU BOCA

*Una ave luz hace fronda*
*a tu imagen y un jazmín dorado*
*sostienen tus labios*
*ante una mujer presurosa*
*de arrancarlo,*
*hieren tus besos*
*biselados en plata,*
*el curare, veneno,*
*sulfato y cobre de tu boca.*

# SARDANÁPALO

Taciturno es tu cuerpo
en la sufriente sed del desierto,
cautivo y desafiante
como obra de arte
en un óleo de Delacroix,
exuberante a mis ojos
en el palacio de Louvre,
desnudo te percibo:
La daga ante una esclava
fenecida y andando
la muerte baila,
la música mundana,
el lejano laúd en el harem
silencioso muriendo matas.

# LA MOCEDAD DE TU CARNE

*La osada vertiente*
*de tu horizonte*
*desde la fría mocedad*
*de tu cuerpo,*
*chisporrotea la veladura*
*de tu carne*
*en la hostil bravura*
*de mi lengua.*

# MERETRIZ

Al murmuro de tu memoria
semejas un arpa en el desierto,
un canto de arcángeles crisantemos
oran la letanía de tu nombre,
tú, árabe bárbaro,
mírame desfalleciente
ante la *sedosía* de tus manos
poséeme, tú de mí,
ante tu bajeza *palabrante*
y la *algidez* de tus instintos,
ésta que soy yo,
la *fermosura* ramera que fui,
la meretriz, la insolencia
y el abandono.

# CHAISE LONGUE

*Mujer sostenida*
*ante un chaise longue*
*el amante fulgor,*
*la sedosía de tu piel,*
*el Taj mahal de mi cuerpo,*
*tu daga al abrillantar tu manto*
*da esplendor a tu palacio,*
*ahí tuya la mirada*
*y tuyo este rubí turquí*
*alhajando la inmensidad*
*del bragante poder*
*de tu entrepierna.*

# DIONISIO

En la amargura de tu danza,
en la *danzanía* de mi cuerpo
oprimes el tatuaje *múrice*
que llevo en mi vientre,
perturbas Dionisio
los fragmentos de un sueño:
Un fauno desafiante
trastornando el significado
de mi nombre.

# ROSTRO APOLÍNEO

Grabas a mí, Dionisio,
tu tosca imagen sobre mis senos,
el fragante *caricio* del amante
sobre tu boca, humedeciendo.
Brama de mí, ¡Oh, Sileno,
la uva que te sacia y te corrompe!
Virtuoso en un Apolo *galaz*
y sediento a mí y a la hambruna
de mis instintos animales.

# NATURALEZA MUERTA

*Tu lengua vibrante*
*y profana a mí desafiante*
*evoca a tu sexo ausente,*
*tus manos, tus muslos,*
*ofrenda de mí,*
*ésta carne tan suave y delicia,*
*éste fruto elegante a tu mesa*
*fornicante a mi lengua*
*ondulante por tí.*

# EL ZAFIR DE TUS OJOS

Un mar de cicatriz
en el instante espejo del tiempo,
un duelo de máscaras cubren
el destello de tu imagen
labrando tu efigie
en oro azul del desierto
hacia el *mormóreo*
*zafír* de mis ojos,
altiva es tu mirada
ante tus bajas pasiones
en armonía de mis célebres
sentidos impronunciables.

# LA FORNARATA

*Te vivo muerte viva muerte mía*
*en el opulente fuego inmerso*
*gozando delirante tu rostro*
*en los murales frescos de Pompeya.*

# ORFEBRE

*Eres una cascada de jade y plata*
*derramando sobre mis senos,*
*yo, el orfebre de los bragantes*
*ríos de tu cuerpo,*
*extiendo las manos entre tus piernas*
*al gemido perfecto de tu verso*
*y ahí, me despierta el goce animal*
*que a ti me encadena.*

# BASTARDÍA

*Es tu carne que briaga*
*bastardía en mis sentidos*
*penetrando justo al talle*
*la euforia de tu nombre*
*y la textura bregante*
*a mi boca.*

# IMPASIBLE

Ebria de mí,
*palabreo* tu nombre
bajo la noche viril
de tu memoria
y una luz lejana
de tus ojos
ciega por siempre
la textura impasible
de mi dorso,
el *mordicio* frontal
en el hondo *velamen*
de entre mis piernas.

# LAÚD

En mi vientre se *tatúa*
tu figura de sombra,
un paisaje oculto
dibujan mis senos
tu memoria,
orfebres tus instintos,
la *avaricie* y caricia,
la *falange* lúdica,
el imbécil diálogo
de mi cuerpo.

# TAJ MAHAL

En el ocaso de la noche
emerges tú y tu sombra,
urdo la herida, la luz,
oro de tu piel,
*Taj Mahal* de mi cuerpo,
las vanidades del *harem*,
los siete velos de tus ojos,
ante la *óbice* esclavitud del hindú,
el ir y el tañer de su ondulante arpa,
el vaivén de los desnudos senos
sobre la *falicie* y largura
de entre mis manos
atadas a tu daga.

# SALOMÉ

*A tus pies yo, árabe bárbaro,*
*el mar muerto envilece*
*tus aires de historia,*
*guerrero implacable*
*tu piel de batalla*
*prenda de mujeres desnudas,*
*guardan el harem en que habitas*
*a la amenaza fiel de tu daga,*
*la Salomé danza*
*al armonio y laúd*
*ante la desnudez*
*de los Etíopes eunucos.*

# ÓRFICO

En la callada esclavitud
de mis ojos *braga* tu cuerpo,
aroma de viñedo,
amargo y frugal,
ese tu veneno *órfico*
hasta mi boca.

# LA LUBRICIE DE TU BOCA

*Saboreo fábulas*
*frente a un espejo*
*biselado de Orfeo*
*donde mis senos*
*besan el fragor*
*de tus labios,*
*caricia de garza*
*desde su vuelo*
*impregna fragancia*
*sedente y lasciva,*
*aroma embriagante*
*al poseerme de ti*
*y a la fiel lubricidad*
*de tu boca.*

# MEMORIA BREVE

*Tu mirada es fuego*
*donde arden mis*
*bastardos deseos,*
*al decirte que no eres tú,*
*el hombre a quien yo quiero,*
*eres tú aquel desprecio,*
*la extravagancia inestable,*
*la insalubre y tácita*
*memoria en que yo*
*te recuerdo.*

# SÁNDALO

Tu imagen boreal
y de aurora amaneciendo
después de la noche ataviada,
yo de jazmín y sándalo el aire,
tu carne, un vicio de mí,
la figuración de tus manos
de entre mi espalda
ante el dolor hiriente,
la hambruna obsesión
la delicia de la muerte.

# DAGA DE CRISTAL

*Oasis cristálido y delirio*
*incrustado en ámbar,*
*el trasluz de tus ojos,*
*la antigua extravagancia,*
*el árabe sutil de tu efigie*
*y la daga de Baccarat*
*es el cristal*
*de tu filo biselada.*

# EL MARFIL DE TUS MANOS

*Tus ojos son ámbar,*
*el ocaso embriagante de luz*
*nacida de ti la noche*
*labrando su sombra*
*el nacarado marfil*
*de tus muslos.*

# SOL DE NOCHE

Un canto *caricio*
de terciopelo y grana
desanuda una rosa
de color violento
desde un *fragor*
de la *muriente* mirra,
la rosa exhuma un hálito
de mórbida muerte
desde un sol de *atardeciendo*;
*írguese* ante tu desnudo manto
tu muslo hereje
ante la precaria hambruna
desde la *doma* de mis últimos
y bastardos deseos.

# ORBES

El pulso tempestuoso
de tus manos
agita la leve sobriedad
de mis hombros,
un horizonte hace camino
en el ávida lividez
de mis muslos,
dos orbes y extravagancia
emergen a la exigua
desnudez de tu boca.



# ODA

Bajo el ulular de la noche
elocuente al prólogo
de los muertos
percibo tu mirada
épica y rozagante
al batallar del mundo.

# PRESENCIA

El *sepia* de tus ojos,
un cementerio ocre
al vuelo de las aves,
desanuda el río erguido
en la llanura de tu torso,
la llama aún hiere,
penetra tu ausencia,
ésta idea de la muerte,
preámbulo fiel a la puerta
del infierno.

# AULLURA

*Tus ojos tienen lucidez de plata*
*que no fenecen al tiempo,*
*arte que ilumina la noche*
*en galopante lujuria de lobos,*
*la luna aúlla y gime*
*en tu esplendor de sombras*
*perturbantes de tu cuerpo.*

# EL BLANDIR DE TU ESPADA

Opresa a tu piel
confieso ante tu rostro
mi desnuda presencia
una *loa* brota
a la suave armadura que cubre
tu espada al blandir
y penetrar mi sexo.

# INFAMIA

Saciada de ti
y del sudor de tu cuerpo,
el *cogñac* de tu aroma bebo yo
embriagada a mi lengua
al *mordicio* infamante,
la codicia de tu veneno.

# AURORA

Abres la llama,
lujuria del infierno
gestando en mis entrañas
el ángel que tú fuiste,
solsticio de mis ojos,
la largura de tu sierpe
en la breve aurora de mi boca.

# PERENNE

Mi silencio dicta
la largura insinuante
de tu sombra
hasta el breve dorso
de mi cuerpo
tus ojos distantes
a la tersura de mis labios,
tu presencia perenne
en la fría soledad del suicidio.

# EL TRASLUZ DE TUS OJOS

*Humedece mi llanto*
*la seda sábana*
*donde lloro lágrimas*
*de lluvia aún temprana,*
*tardía tormenta del alma,*
*relámpago sediento de tí*
*en las noches de aroma*
*el trasluz de tu cuerpo.*

# BRAMANTE

*Tengo sed de ti*
*y excita la muerte,*
*la muerte habita tu mirada*
*embriagante de un reguero*
*de incitante lujuria*
*al mordisco breve de tu boca.*

# BREVARIO MORTIS

*En la marea del bosque,*
*tu sombra semeja aves de luz,*
*desnudas galopantes*
*bajo insomnes verdes campos,*
*levantóse erótico el cuerpo*
*y enardece de incesante deseo,*
*extraña sensación que hiere*
*la insoportable brevedad*
*de la muerte.*

# ORQUÍDEA

*Quiérome tuya,*
*poseerme en ti,*
*beber bravíos cielos nocturnos*
*ante la lubricie del jazmín*
*de amanecer su aroma*
*sobre ésta flor sedente*
*entre mis vastas y deshonestas*
*insinuaciones.*

# EL PROFETA

*Tu voz de laúd,*
*insinuante incita*
*incesante la luz,*
*un instante breve,*
*el presente y el pasado*
*podrá socavando*
*el paraíso su sombra,*
*la estúpida muerte*
*de nuestra propia especie.*

# LASCIVIA

Qué deleite tu mirada
al dibujar la carne de mis labios,
qué deleite evoqué yo,
el instante de poseerte,
un deleite, la insana gloria,
la que tú ostentas
ante mis senos perturbantes,
la fría lascivia,
el leve tóxico de tu beso.

# HAMBRIENTA DE TI

Quiero tu cuerpo,
canela de tu boca,
esa caída de hombro
que cuando acerca enamora,
quiero tu voz, eco de mis deseos,
tus manos cariciosas
en mis tortuosos senderos,
quiero amarte,
amarte perdidiza en tu espalda,
sombra que arrastra mi cuerpo,
tu ágil mente de fauno
siempre sedienta
a las hambres inasibles
del infierno.

# SORDIDEZ

*Ebria de ti, ondeo la mirada*
*sobre el horizonte de mis manos*
*sosteniendo a plenitud*
*el vaivén de tu mástil,*
*surco tus ojos infamantes de mí*
*bajo un mundo sórdido,*
*estéril y sin palabras.*

# POSESIÓN

Bésame desde el sabor
y la humedad de la tierra,
nostalgia de la estepa,
bésame la herida con tu aroma,
aroma de lujuria que seduce,
bésame con la agonía
acariciante del deseo,
mátame con el trémulo
inasible de tu daga.

# FAUNO

Tu labrante caricia y fugaz
la *torsura* de tu cuerpo,
augurio de mis manos
sobre el instinto de tu carne viril
ante mis ojos,
el *hambre* del fauno,
ansioso de mí,
la lujuria, el cadáver
y la muerte.

# SUPLICANTE

*Quiero ser tuya,*
*esclava de tu mirada,*
*meretriz de tus pensamientos,*
*arderte de lujuria tras del infierno,*
*un perfecto suplicante de mí,*
*mozo entre mis piernas*
*de ti sedientas*
*y de tus explícitos*
*y amantes desenfrenos.*

# EL ÁSPID

Tu mirada,
un cristal de Baccarat,
una transparencia
iridiscente de la noche,
despójame el ajuar
ávido al tormento de tus manos,
los silentes caminos a mi dorso
sepultando la codicia del áspid
de entre de mis senos.

# LA SOMBRA DE TUS OJOS

En el sueño oculto de la noche
acaricio jazmines de alas muertas
brillando al *trasluz* de tu mirada,
la ocre tumba, la agonía del infierno,
la sombra latente de tu sexo.

# SOLEDAD

En la oscuridad del tiempo
destrozo mi piel
a la escritura de tu verso,
la bastarda embriaguez,
la soledad de mis sentidos
ante el orgullo
de mis aviesos deseos.

# ABSORTA

Eres tú abedul de raíz vagabunda,
yo perdida en la espesura
de tu cuerpo,
verme a mí en la dura rama
que te ciñe y sostiene
ante tu absorta
mirada.

# Veneno

Tenue luz,
sombra de tu abrazo,
caricia como la *ola* estremecida
a la flor de tu aroma,
clavel de tu instinto,
el dulce *tósigo* de tu boca.

# DISOLUTA

Tu rostro y lujuria,
un *letargo* a tu nombre,
el *maderámen* viril
de tu torso roza
junto al sacro
amante de mi talle,
yo, la levedad y la caoba,
laceras tú la disoluta
vestimenta, el velamen
de mi carne.

# EL CENIT

*Tu cuerpo, llama encendida,*
*la lúgubre lumbre,*
*el vórtice de tus centros,*
*Cenit de tu sombra extravagante*
*oscurece esplendores de muerte*
*iluminando la noche*
*la creciente luna,*
*la envergadura mortal*
*de tus muslos.*

# VÉRTICE

Fragmentos de fuego,
esa tuya pasión locura
que vibran los cielos,
caricia de luna escarlata
en las pálidas praderas
erguidas sobre la fatiga
de un sepulcro silencio,
mi lápida se extiende
sobre tu incesante vértice
carnándose en la profundidad
de mi sexo.

# SIMBOLISMO

Eres cisne de un lago
interrogación del alma,
respondes a un misterio,
tus ojos son galope de mis noches,
trote y maldicie,
dispersión de la memoria,
perturbada yo, a mis primeros
instintos animales.

# LA BURKA

*La seda sed,*
*la burka escarlata del Damasco,*
*aroma de tu voz,*
*una flor zulaida nacida*
*en el desierto*
*al margen de tu árabe boca,*
*sombra indolente*
*a la largura de tu verso,*
*la bastarda liturgia*
*de tu voz a mí,*
*el yacente vástago que te rige,*
*irguiéndose al terso final*
*de mi espalda.*



# FUEGO EN LA PIEL

*Lienzo tejido*
*sobre la luz hiriente de la luna*
*luz urdida ante la noche,*
*desmesura entre mis senos,*
*fósforo en la piel,*
*deseando lubricidad y*
*despojo a mi lascivia.*

# ERÓMANO

*Estremécese la piel*
*al tacto de tu voz,*
*invitándome al infierno*
*puro y perfecto,*
*el vigor de tus manos*
*buscan la alegre erección*
*de mis senos,*
*ese vaho lividoso y azur*
*e inmortal de tu veneno.*

# LUJURIA

*Vagoroso fantasma*
*de incienso y aroma*
*acariciándome el dorso,*
*una llanura en el oasis muriente*
*al vértice de la luna,*
*luz que amordaza*
*mis proverbiales*
*instintos de la carne.*

# SUICIDIO

*En la noches vibrantes de tí,*
*tu sombra gime al vaivén de tu voz,*
*la luna murmura un hálito amante*
*corrompe el tiempo y locura,*
*el espléndido viaje al suicidio.*

# LA DANZA

*Tu hambre viril a mi cuerpo
adormece la falsa vanidad
de las mujeres,
tu mirada fija de hombre
en la textura ideal,
el vaivén del cordax,
tu sexo incesante,
el paraíso religioso
de la muerte.*

# ÁMBAR

Eres umbral y lumbrera del infierno,
perfecta estampa seductora
con la que yo te nombro,
almíbar fue tu boca
como el mismísimo sabor del ámbar,
amargo y silente,
dulce como la galante vanidad,
el artificio de mi muerte.

# AROMA

*Tu voz bragante*
*al beso de tu boca,*
*trémulo al lauro de tu piel,*
*el aroma de tu sexo incesante,*
*en la ávida carne de mis labios.*

# SACRO

*Una mórbida presencia*
*ante tu leve desnudez,*
*el arco sacro de tu talle,*
*mi álgida mano sobre la piel de ti*
*atada a la vírgula de mi lengua.*

# LARGA NOCHE

*Desolada de ti,*
*en el amasiato nocturno*
*y desde los falanges de tus manos*
*y en los suaves albores*
*de mi cuerpo,*
*estas ganas de mí,*
*la gula de tus deseos,*
*el insaciable odio a mis ojos, a mi voz,*
*tu larga noche evoca a mi boca*
*el paraíso fémino de mi sexo.*

# AS DE REYES

Eres un amante
jugando extensa baraja,
no todas las cartas son buenas,
no todas las mujeres se ganan
aunque hombres como tú
tengan el As bajo la manga.
Hay amantes que con una quintilla
en su lecho te matan.

# EFIGIE

Alargo mis alas,
vuelo hacia el fondo de los mares,
lloro sangre que arde el fuego
y renace a la muerte,
provocas enloquecerme
y aunque odio la locura en que ardo,
paseo tu efigie lacerante y sedosa
ante la infausta memoria,
el pecado infamante de tu carne.

# LETARGO

Tu fragante follaje,
un letargo caricio y fugaz,
penetración de tus sentidos
tu aguda señal, la proa que no cesa
perturbante, la insania de tu sexo.

# LA SANGRE DE TU BOCA

*Tras la pálida hoguera*
*un cristal de sombras,*
*fragmento de tu rostro*
*nubla mi memoria*
*cuando en el fuego te percibo*
*aromado en la viña de tu cuerpo,*
*el vino amargo,*
*el árabe uva de tus muslos*
*y la sangre, la cataura de tu beso.*

# MURMURANTE

*El tiempo: un tatuaje*
*de imágenes inciertas*
*son paisajes nacientes*
*en lápidas desnudas*
*ante la memoria de tu voz*
*murmurante y lasciva.*



# ORFEBRÍA

*Frente a una sombra*
*un reflejo taciturno*
*el trasluz del tiempo,*
*un abismo a tu memoria*
*aun así, el aroma de tu boca*
*y tus manos biseladas,*
*orfebres a mí*
*y en el contorno de tus labios,*
*el lúbrice candor de mi lengua.*

# BACCARAT

Tus manos al tacto
bebieron el vino en copa
cristal de Murano,
sabor a rubí amargo,
el beso de tu boca,
poseso en mí y en la febril
elocuencia de mis senos.

# SÁTIRO

*Estremecidos los senos*
*ante el cruel flagelo de tu hombría,*
*yo, Calíope galopante ante ti*
*en la lóbrega embriaguez*
*de nuestros sátiros devaneos.*

# INSACIABLE

*Me hieren las horas y sus sombras,*
*el sabor a silencio de tu boca*
*y el canto amable del que llora,*
*me tiemblan los labios embriagada*
*ante el caricioso áspid de tu cuerpo*
*donde la sierpe muerde insaciable*
*mis injuriosos hábitos de tu carne.*

# EMBRIAGUEZ

Tus manos abren al tacto
la fría levedad de mis labios,
la sangre, el vino de tu boca
y la embriaguez de tus ojos
hacen raíz al morder de tu beso,
ese languir de tu lengua,
penetrando tu muerte
hasta la suave aureola de mis senos.

# LAMENTO MORI

*Ese gris aullar del viento*
*confunde el lamento de mi canto,*
*la endeble caricia de la muerte.*

# MI ALTO VIENTRE

Inmersa a mí,
está la imagen silente de tus ojos
y el murmuro de tus labios
al *sorber* de mi alto vientre
complacida a tus instintos *labisales*.

# EL ÁRABE

*Moruna es tu voz,*
*desierto y arena*
*tu piel lejana,*
*yo sedienta al oasis de ti*
*y a la majestad*
*de tu sexo.*

# EL ATRIO DE TU BOCA

Horizontes de alas grises
bajo sombra de gaviotas
devoran la piel, veneno de tu carne.
El amargo sabor del tiempo,
el besante uvar,
la húmeda madera
derramándose en el atrio
de mi boca.

# ÁVIDA DE TI

Divagada a tu mirada,
de ti estremecida,
mis senos dibujan
jazmines en tu pecho,
humedeces mis labios
al *acaricio* de tu verso,
el ultimo vaivén de mis *ávidos*
y amantes desenfrenos.

# ABERRACIÓN

*Eres la soberbia,*
*la extravagancia,*
*el veneno puro de tu beso,*
*cianuro que se posa a mí*
*hiriéndome ese mordisco*
*que ciega la razón y lumbra*
*el olvido ante la presencia*
*de tu cuerpo y ésta mesurada*
*aberración a mi espíritu por tu carne.*

# BOCA MORDAZ

Eres tú la embriaguez
elocuente del silencio,
esa voz callada,
la mudez de tus labios
ante la sobriedad de mis senos,
senos ebrios, al morder de tí,
el ocaso fugaz de tu boca.

# HACHÍS

Desnuda de ti,
del bragante afrodíseo
de tu voz,
el rubio hachís;
tu lengua palabrante
hasta el último e íntimo,
el aroma, la sabanura
de mis muslos hasta tu boca.

# TURJADE

*El hechizo azar de tu palabra,*
*tu voz de fósforo y seda*
*al oído caríciante, el rumor*
*las desnudas vestimentas,*
*la transparencia del nácar de su piel,*
*sobre el marfil de tus manos,*
*yo, esclava de ti,*
*cristal biselado, turjade*
*en la parlura infiel de tu lengua.*

# PERTURBACIÓN

Inerme los ojos
que te miran desolados,
el *zafir* de tu presencia,
estoy aquí, amado mío,
al *acaricio* de tus manos
urdiendo mis senos,
al delirio de tu boca
y bésame éstos muslos
que te *brasan*,
mis brazos que te perturban,
y el gemido que me embrutece.

# SECRECÍA

*Vana es la nostalgia*
*y atesora el breve infierno*
*donde arden las vestimentas,*
*el tálamo mío impregna secrecía,*
*cubre con sus sábanas mi cuerpo,*
*laberintos donde danzan los amantes*
*las diáfanas y enardecidas llamas;*
*no obstante, el continente de tu espalda,*
*la llanura de hombre que aún yace en tí*
*y en todas mis íntimas*
*e injuriosas provocaciones.*

# EROSÁNDO

Desde un desierto y arena
las olas desoladas semejan
la voz muda del infierno
donde *lumbra* la luz y sus profundas
contradicciones el tiempo.
Emerge ahí la rosa negra,
cristalizada la noche y la palabra no escrita
en el letargo azul de una mirada,
silentes voces hacen tu sombra
y un aroma de hachís *erosándo*
un *hálito* constante a mi boca
derramando en lontananza
la creciente de tu río acariciando mi dorso
y la envergadura de tu imagen.

# ANSIEDAD

Bajo una sombra luz,
un reflejo taciturno
frente a la *argentía* de un espejo
su trasluz en el correr del tiempo
y aun así mis ansias disipan
las ganas que yo tengo
de tu boca, tus manos
y el sesgo de tus falanges *biselando*
el contorno de mis labios.

# ABERRANTE

Tus ojos hieráticos,
una sombra oscura de tu rostro,
fragantía de luz, luciente rito,
veneno desgarrando tu lengua.



# LA LOBA

*Las lobas sepultan a sus lobos*
*acompañados de un gemido,*
*que como un aullar de un demonio*
*estremece la noche y su espesura lunar,*
*arenosa tumba se llevó los placeres*
*de sus feroces almas,*
*la mandrágora despide veneno afrodisíaco*
*enardeciendo el llanto de la estepa,*
*las hembras lúbricas*
*hunden el hocico bajo tierra*
*y ebria la loba lame los últimos aromas*
*del lobo en agonía,*
*la muerte ensordece*
*los lamentos aullantes de la luna,*
*los lobos sepultan a sus lobos,*
*cómo los hombres sepultan a sus muertos.*

# LIVIANDAD

*Cristal es el tiempo,*
*un color sombrío*
*la sabiduría de tus ojos,*
*el ámbar y la aurora,*
*un espejo argento,*
*la liviandad de mis imposibles*
*y fastos desencuentros.*

# AL GALOPE

Mi boca de loba en celo,
corcel montado
en la desnudez
de tu cuerpo,
indomable caricia
terciopelo de mí,
al galope insistente
de mis innegables
instintos animales.

# EN MI VERTICIO

En el arabés del aire
vislumbro una sombra,
extiendo la mano,
descubro la textura de tu aroma
cercano al vértice de tu cuerpo
y miro tu faz,
el profundo mirar de tu mirada
sobre la desnuda e incitante
levedad de mi dorso.

# SUPLICIO

El vaho de tu aliento
es vino frutal,
amenaza de tragedia
a un cristo impávido
y una aurora inefable
que vierte olas
que arrastran tormentas
en tu carne inesperada y viva.

# TENTACIÓN

*Eres el timón que me guía*
*a navegar tus mares*
*embravecidos.*
*Perderme en tu cubierta,*
*naufragar mi piel desnuda*
*entre el lienzo de tu vela,*
*sostener el mástil con mis manos,*
*devorar tus aguas, temporal de tiempo,*
*deseando anclar en tu arrecife,*
*ávida de tus mórbidas tentaciones.*

# CODICIA

*Vislumbro el sol de filigrana*
*bajo la sombra que lumbran tus ojos.*
*Codicio de ti, la astilla impresa*
*a la textura insomne de un fantasma.*
*Urdir el oasis sobre el esplendor*
*de tu palacio, el harem de tu boca,*
*yo, meretriz ante la bastedad*
*y largura de tu horizonte.*

# OJOS VERDES

En la sombra aún más oscura
habita una llama luz,
apenas un fulgor de la noche,
un sol tardío amaneciendo,
el desdén y la ausencia,
la avaricia de tu ojos vermenegros.

# EL ARÁBIGO

Tú, árabe bárbaro,
soy tu cuerpo,
el harem de tus ojos
y el sacrilegio de tu daga.

# LA DAGA

*Y después de tu beso,*
*tu voz grave y mundana*
*impaciente murmura*
*de mis labios hirientes*
*acariciando el arco y la daga,*
*las falanges que te cubren*
*y sostiene mi boca.*

# AUSENCIA

*El amargo sepia de tu recuerdo,*
*una sombra ausente*
*ante la mórbida memoria*
*e implacable de tu sexo.*

# INVOCACIÓN

Al nombrar tu nombre entre mis labios
ahogo mi gemido inasible, el odio de ti,
esa absurda perfección de fauno
cautiva mi locura arrastrando vanidades
bajo el insolente y miserable
nombre de tu especie.

# TUS MANOS

*Un ave de noche*
*la oscuridad de tus ojos,*
*luz brevísima,*
*cristal de tu imagen*
*y una sombra fría*
*a mi espalda acariciando,*
*tus manos abriendo sus falanges*
*a mi dorso y la boca suave*
*hiriéndome los labios.*

# NEGACIÓN

*Soy la silente desnudez*
*de la amapola,*
*el furor que te consume,*
*la libertad de los jilgueros*
*que enmudecen*
*al murmuro de tu voz.*
*Soy la ebria embriaguez vagabunda,*
*la luz que te sombra,*
*soy la suave tentación del armiño*
*que se niega a entregar la piel*
*y codicia de su cuerpo.*

# SIMIENTE

*Cascadas de nardos llorantes*
*en aguas labriegas y un grito febril*
*ondula a mi lengua, ven a mí,*
*la avaricia de tu cuerpo trenzado,*
*el abedul frugal,*
*la simiente y espuma*
*a mi boca de nardo.*

# HEREJE

A mis ojos tu presencia,
augurio de un placer
ante un dios que se posa
a la cortesana imagen
de las mujeres.
Ven amado mío,
escucha que te digo yo,
soy la que más te quiere,
la que más te amó
en el cariceo frío de tu boca.
Ven a mí,
tu sierpe en desespero,
ese *seseo* rumor de entre muy dentro,
del *hondanar* de mis senos.

# HIRIENTE A MÍ

*En lo bravío de tus ojos,*
*galanura de tu faz lumbra*
*el rojo Bretano de tu horizonte,*
*el ocaso muriente,*
*la cordillera viril de tu torso,*
*la efímera fantasía*
*de entre mis piernas*
*hirientes de tus falanges.*

# EL ARABIA

Tú, árabe feudal, magnífico,
el solar sepulcro,
la vanidad de tus ojos
hiriendo están al orgullo
de las mujeres,
ellas a ti engalanan
la *Turquía* de tus manos,
el *andaluz* de tu paso,
el ajuar, la vestimenta
donde duermes
y ahí, ellas entre sus sedas
despojan el frío que te cubre
la túnica que sostiene
la daga con la que matas.

# JITANJÁFORA

A la elevada gravedad de tu frente,
la barbarie de tus pensamientos
nacen tus instintos carnales,
la sabia confusión de tus placeres.
Anda, mírame de mí,
la gitana obsesión de mis ojos,
el opaco trinar de las castañuelas
y el ahogado grito del pandero,
piérdete a mí,
en éstos cármenes de andaluz
y arrayán, el Alhambra,
donde florece el sauz
y el abandono.

# ÍRGUESE EL MAR

A la orilla del Mar Egeo,
la arena *cubriente* a mis senos
como el barro cubre los rostros
a la cercanía de la muerte,
fogosos mis labios
aspiran la brisa,
la sal de tu boca
y un aroma lunar y Selene,
el sabor infiel de tu lengua;
*írguese* el mar,
el curvar de mis muslos,
la piel de alabastro que fui,
yo, tu efímera cavidad
ante la rigidez de tu sexo.

# NAUFRAGIO

Desolada se dibuja
la cicatriz de tu rostro,
el tiempo cubre las tentaciones,
una seda sábana la faz miserable
bregan por siempre tus manos,
la Nao que navegas,
el sinuoso río que naufragas.

# MURMURIO

Amo el álamo y su aroma
que semejan tu ausencia,
tu silencio.
Mi voz murmura tu voz,
poséeme en la obsesión
de nunca haberte conocido.

# HAREM

*El arpa, al tañer de tus manos,*
*sabiduría de tu mirada,*
*ante ti, ondulantes mujeres danzan*
*música del oriente lejano*
*y en tu harem balbucean los ritos*
*al gobierno de tu daga,*
*el deseo voraz de mi boca*
*de entre el devaneo*
*de tu manto.*

# A MIS LABIOS

Ávida de fatiga
a la crueldad de tu mirada,
insomnes son mis ojos,
tus manos entre mis piernas
de sed heridas,
tu inusitado vicio sagaz
de postrarte ante unos labios.

# MI EPITAFIO

Tu vestigio hiere la breve historia
y escrito está sobre mi tumba
el nombre mío que nace del fuego y ceniza.
Es ahora, sobre el tuyo
que es polvo, que es nada
pero siempre mío.

# SAUDAD

Busco entre las sombras
tu presencia,
despójome de mí,
al borde de mi piel desnuda
urdo mi fuego,
labro la efigie de tu rostro
esculpiendo con mis labios
tu recuerdo ante la muerte,
último instante,
insolente de la memoria.

# SABURA

*Una extravagante sombra*
*se extasía de su tiempo,*
*la memoria nos devora*
*un excitante pasado,*
*la carne de tus labios*
*y la sabura delirando*
*de entre muy dentro*
*de mis senos.*

# INSTINTOS

*En tu beso sangra el vino*
*derramándose de entre mis labios*
*un naufragio, una ruina*
*de tus mares confusos,*
*tus amantes instintos vulgares.*

# EROSCIDIO

*La brisa del Mar Muerto*
*embelesen lucientes tus ojos*
*y un paisaje múrice,*
*de ocre y ocaso*
*ilumina tu rostro.*
*Un odio de ti*
*prevalece a tu boca,*
*un beso silente,*
*la sierpe que atrapa y ahoga*
*a la mar de mi propia muerte.*

# ANTE EL RÍO

*Yo te vi en el Valle del Nilo*
*bajo el sol ungido de púrpura*
*y aceite, desnudo de tu voz,*
*jadeante ante los cantos múrices*
*de mujeres danzantes*
*coronando tu frente de olivo y laurel,*
*artesanas de sus manos urden*
*la levantía de tu sexo.*

# EL ARPA

Eres el cauce y ceguera
de mi noche,
el arpegio del arpa,
el tañer de mi cuerpo
y el amargo ajenjo
de mi boca.
Eres tú el barco ebrio
arrastrando a la deriva
el lienzo y el catafalco
que me cubre.

# TESTAMENTO

*Desde mi tumba*
*murmuran las mujeres*
*sin gloria, ni comedia,*
*no existe epitafio*
*que arrase con la muerte*
*la roja y oscura tinta*
*con la que yo te nombro.*

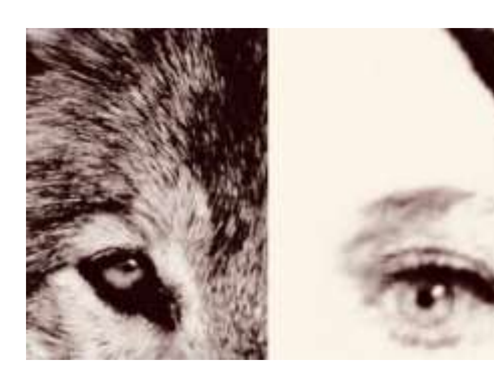
# DESEOSA DE TI

La noche con su luz de invierno
murmuró a mi oído;
deja que tus entrañas devoren
hambrientas el sudor de tu duelo,
fue entonces cuando de ti embriagada
volví a encender de lujuria tu sombra,
apresurada al desnudo desplegué mis alas
y descalcé mi locura de éste frío infernal
que indiferente en mi desvelo quema,
y en mi innegable fantasmagoría
sobre tu cuerpo inerte sentí tu carne viva
y con un suspiro me bebí tu aliento,
mudo y ciego.

febrero 2021

Admiro la nobleza del espíritu entre la cordura de los años y la libertad sin tiempo de tu corazón indescifrable, y escucho a ciegas el aullido ebrio del lobo alfa apareándose entre la yerba ante mi eminente pesar que ensambla los pedazos de mis huesos rotos frente a tu inigualable fuerza de equilibrio, sabiduría y serenidad que te hacen exquisitamente un humano irresistible e inteligente frente al vestigio de una mirada a la más bella especie nocturna de monte.

*María Barnard*
*14/02/2021*



# MEMORIA

*En el silencio de mi alcoba,*
*perturbada de lascivia,*
*ebria de placeres y del*
*vino de tu piel,*
*acaricio mis senos*
*bajo la memoria de tus ojos,*
*y mis alas de sombra inexorable*
*entre tu rostro árabe*
*sobre mi cuerpo,*
*niega el vestigio de tu nombre*
*en esta noche en que el vaho*
*de tu recuerdo resurge*
*entre mis labios.*

*Marzo 2021.*

# ÍNDICE




*EROS ENCADENADO,* de María de los Dolores Posada y Barnard.
Se terminó de imprimir en los talleres de
VERSOTERAPIA
Ciudad de México
Celular 2288 35 19 62
editorialversoterapia@gmail.com
Marzo 14 del 2021.